https://www.fortuneita.com/2021/06/15/dallalba-al-tramonto-la-grande-musica-di-piano-city-milano-allippodromo-snai-san-siro/

FORTUNE
ITALIA

Dall'alba al tramonto: la grande musica di Piano City Milano all'Ippodromo SNAI San Siro

(Milano 15 giugno 2021) – Sabato 26 giugno, ore 5: Cesare Picco â Tribuna Principale (Ingresso Piazzale dello Sport 16)

Sabato 26 giugno, ore 10: Pietro Aloi (con il Conservatorio di Milano Giuseppe Verdi) â Area Fontana (ingresso Piazzale dello Sport 6)

Domenica 27 giugno, ore 10: Costanza Principe â Area Cavallo di Leonardo (ingresso Piazzale dello Sport 16)

Domenica 27 giugno, ore 20: Vittorio Cosma e Davide âBoostaâ Dileo – Tribuna Principale (Ingresso Piazzale dello Sport 16)

Milano, 15 giugno 2021 â Lâ Ippodromo Snai San Siro sarÃ palcoscenico dâeccezione per alcuni dei piÃ¹ interessanti concerti in palinsesto nella decima edizione di Piano City Milano, il festival di pianoforte che trasforma la cittÃ in una grande sala da concerto.

Il primo appuntamento in calendario Ã¨ â Rituale per una nuova albaâ di Cesare Picco, in programma sabato 26 giugno, alle ore 5 presso la Tribuna Principale. Icona pop tra i pianisti italiani, Cesare Picco Ã¨ celebre per i suoi concerti al buio. Le sue nuove ricerche artistiche e musicali sono centrate sulla percezione della musica durante il sonno, ispirando sogni ed emozioni.

Sempre sabato 26 giugno, alle ore 10 nellâ Area Fontana, si esibirÃ Pietro Aloi in collaborazione con il Conservatorio di Milano Giuseppe Verdi. Pietro Aloi studia il pianoforte da quando ha 5 anni. Nel 2014 entra al Conservatorio G. Verdi di Milano dove comincia gli studi classici per poi affiancare quelli di jazz dal 2018. Aloi si cimenterÃ in alcuni celebri brani di T. Monk, C. Corea, C. Porter, B. Strayhorn, G. Wood, C. Parker e J. Van-Heusen.
Domenica 27 giugno, alle ore 10, sarÃ il turno di Costanza Principe, nellâ Area Cavallo di Leonardo, che eseguirÃ brani di Robert Schumann, Johannes Brahms e J. S. Bach. Talento cristallino, Costanza Principe ha iniziato lo studio del pianoforte allâetÃ di sei anni e si Ã¨ diplomata con il massimo dei voti, la lode e la menzione presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Nel 2015 ha conseguito a pieni voti il Bachelor of Music e il Master of Music presso la Royal Academy of Music di Londra e si Ã¨ aggiudicata tre borse di studio dal Martin Musical Scholarship Fund-Philharmonia Orchestra.

Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

Il programma si chiuderÃ domenica 27 giugno, alle ore 20 presso la Tribuna Principale con â□□Open Machineâ□□ la grande esibizione di Vittorio Cosma e Davide â□□Boostaâ□□ Dileo per una performance con due pianoforti, sintetizzatori e macchine elettroniche. Produttore, musicista e compositore, Vittorio Cosma ha diretto l'orchestra del Festival di Sanremo in numerose edizioni e ha collezionato svariati dischi d'oro collaborando con artisti quali Fiorella Mannoia, Marlene Kuntz, Samuele Bersani, Pino Daniele e molti altri. Si esibirÃ in questo incontro di improvvisazione con Davide â□□Boostaâ□□ Dileo, musicista, dj, compositore, autore e produttore. Cofondatore dei Subsonica, Boosta Ã¨ considerato uno dei migliori dj e pianisti italiani con esperienza nella composizione e alla consolle dei migliori club, da Ibiza a Zurigo.

Il complesso dellâ□□Ippodromo Snai San Siro Ã¨ unico nel suo genere, sia per la vastitÃ degli spazi che per la coesistenza di valori ambientali, architettonici e culturali. Inaugurato nellâ□□aprile del 1920 su progetto dellâ□□architetto Paolo Vietti Violi, il complesso Ã¨ un autentico gioiello architettonico ed Ã¨ lâ□□unico ippodromo al mondo dichiarato monumento di interesse nazionale. Grazie allâ□□ambizioso progetto di rilancio e valorizzazione dellâ□□impianto avviato cinque anni fa da Snaitech, societÃ proprietaria dellâ□□Ippodromo, lâ□□Ippodromo Snai San Siro Ã¨ diventato uno spazio di aggregazione per la cittÃ di Milano. Ã□ proprio questo lâ□□obiettivo di Snaitech: riuscire a far vivere lâ□□Ippodromo oltre lâ□□ippica in tutti i suoi spazi, per permettere ai cittadini di riavvicinarsi ad un luogo cosÃ¬ unico che era ancora poco conosciuto a chi non segue lâ□□ippica. Attraverso lâ□□organizzazione di eventi, iniziative artistiche e culturali, dal 2015 quasi 1 milione di persone ha avuto lâ□□opportunitÃ di visitare questo splendido luogo, che sabato 26 e domenica 27 giugno si trasformerÃ in auditorium dâ□□eccezione per la grande musica di Piano City.

Lâ□□ingresso ai concerti Ã¨ gratuito previa prenotazione sul**sito ufficiale del festival.**